

Si.



Prima dei corpi e delle storie, il teatro di ogni artista è lo spazio e la materia. Come in fotografia giocano ruoli insostituibili la luce e l' inquadratura, o come il corpo nella danza, così l' elemento imprescindibile nella pittura è la materia. Anche seguendo il classico grande racconto della formazione dell' Universo, a partire dal Big Bang fino ad arrivare alla Tavola Periodica degli elementi di Mendeleev, sembra sempre difficile dedurre una legge univoca che decreta l' affinità degli elementi nella propria transazione da un mondo all' altro – come può essere quello della tela dell' artista – o come, di questi altri tempi, quando le dimensioni canoniche del quadro e la dicotomia arte/spazio viene stravolta, di conseguenza le dimensioni di azione si allargano dal concetto finito di cornice, creando una dimensione dove lo spettatore è invitato a fruire l' opera come un pubblico trasportato su un palcoscenico. Già in questo complesso panorama, che sembra farci rimandare indietro nel tempo, proprio nella mia attività artistica è nato questo mio rapporto ravvicinato con la materia, l' unico elemento che può rendere tangibile anche il luogo che può essere unicamente generato dal pensiero dell' artista, che ho deciso di chiamare preluogo, l' entità rarefatta ma avvolgente che precede il luogo stesso, a metà strada tra la realtà e l' evanescenza del sogno, di rimando, forse, allo stato rarefatto in cui si trovava la materia alle proprie primordiali origini, «nella fornace delle galassie e delle mille nuvole sparse e brucianti»<sup>1</sup> da cui sono nati a mano a mano il piombo, il ferro, il manganese. Fin dalle origini della scienza dell' alchimia, inoltre, l' idea che una personalità alla quale aspirava ad esempio l' artista avesse delle importanti conoscenze materiche, volgarmente chiamata "astronomia inferiore" , ovvero la trasmutazione degli stati solidi, faceva anche intuire che potesse comprendere l' unità profonda di ciascuna composizione naturale e spirito, oltre che a compiere un lavoro di trasformazione degli elementi materiali.

L' immaterialità del preluogo è resa tangibile dalla materia con cui intervengo, vero e proprio elemento di connessione tra tutti i lavori, da quelli più drammatici, legati alla messa in scena a quelli meno figurativi e più distopici. L' uso di materiali e supporti grezzi come carbone, juta, carta, legno, cenere e cemento rimanda sia allo spazio in costruzione, sia alla sua dissolvenza.

<sup>1</sup>M. Serres, *Il mancino zoppo. Dal metodo non nasce niente*, Bollati Boringhieri, 2016.





OPERE





*The Nights That Never Come Back, Swoom Flashlights, Silent Atoms,  
Mind Forecast, Si.Bi, Get Up And Leave,  
Cut-Thru, Bonfires, Algernon  
2022-2023  
inchiostro su carta  
40x30 cm*





*Cerchio*  
2021  
pigmento e cenere su tela  
100x140 cm



U S A R E L A  
G E O M E T R  
I A P E R U N  
R I C H I A M  
O A L L' O R D  
I N E D I S P  
E R A T O L A  
L I B E R T A'  
C R E A A N A  
R C H I A L' A  
N A R C H I A  
E' S E N Z A R  
E G O L E L' A  
S S E N Z A D  
I R E G O L E  
E' D E S T A B  
I L I Z Z A Z  
I O N E L A D  
E S T A B I L  
I Z Z A Z I O  
N E G E N E R  
A P A U R A .

-USARE LA GEOMETRIA-

*Usare la geometria*  
2021  
stampa a caratteri mobili su carta  
70x50 cm









*g1\_46248905\_10468240*

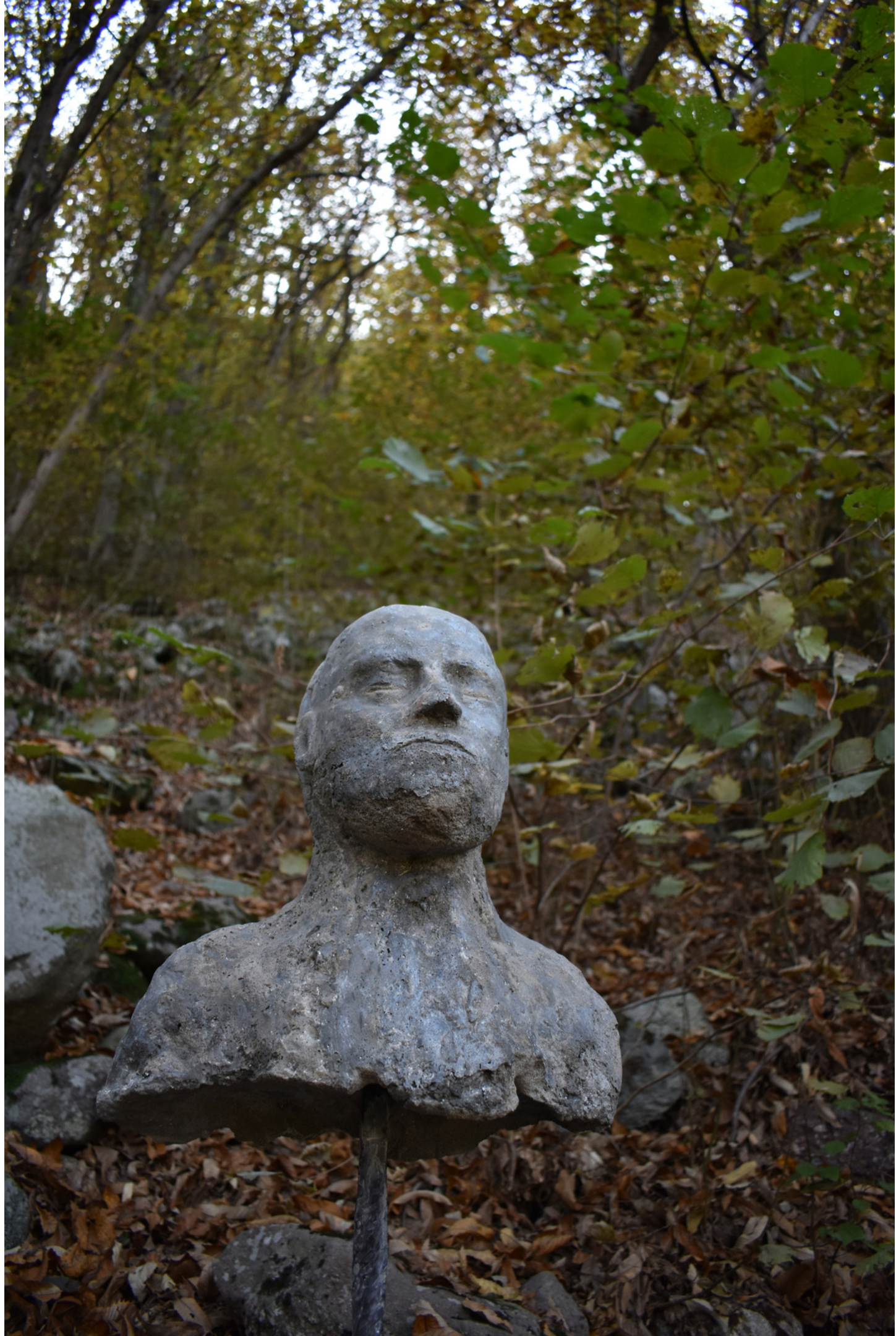
2021

gesso, ferro, materiali organici  
tre elementi, 35x25x155 cm circa









*Spiritus*  
2021  
geolite, ferro  
55x45x155 cm circa





*Mehr Licht*  
2021  
paraffina, pigmento  
dieci elementi, 35x25x45 cm circa



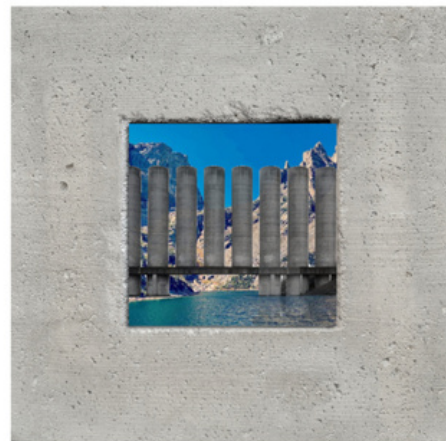


*Subsidence*  
2021  
PVC, casse audio, sonoro  
dimensioni variabili









P13  
2020-2023  
inkjet su alluminio, olio, cemento armato  
tredici elementi, 36x36x3 cm











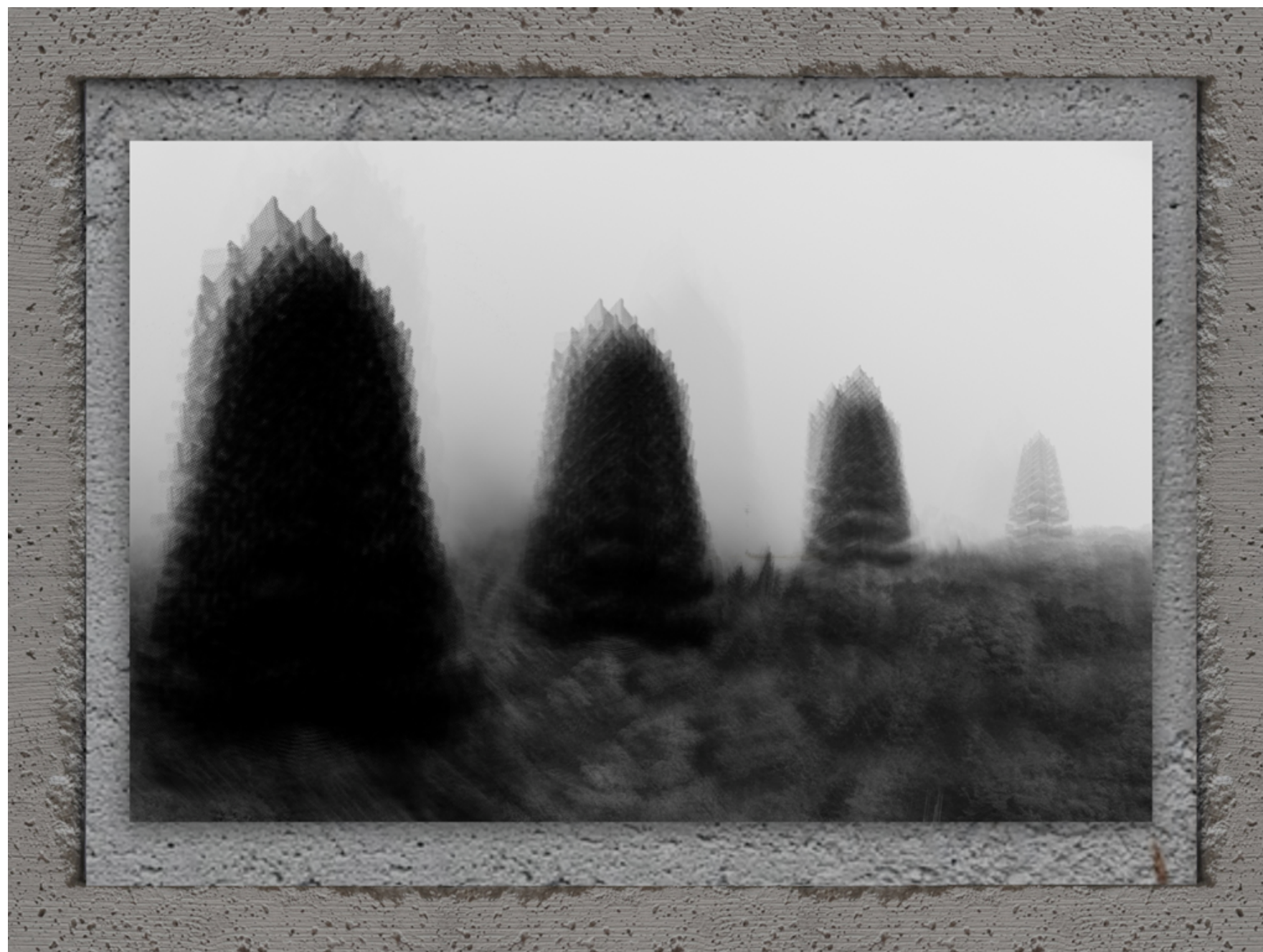






*Pole Project #2*  
2020-2023  
stampa fine-art su carta 50% cotone  
250g/m<sup>2</sup>  
30x40 cm  
con cornice in cemento





*Senza Aria*  
2022  
stampa digitale  
30x40 cm  
con cornice in cemento





*Scappa*  
2022  
stampa digitale  
30x40 cm  
con cornice in cemento





*La città che scende*  
2020  
stampa su cartongesso  
tre elementi da 100x70 cm

Duccio Guarneri  
Studio: Via Oscalali, 2, Cremona  
331 – 3524599  
Ultimo aggiornamento 27/03/2023